

文化情報松山

きらめき

2021 春号 Vol.96



- 文化協会インフォメーション2021
- きらめき対談 =大学で「デング熱」の研究に邁進=
- 松山・ちょっとつれづれ

大学で「デング熱」の研究に邁進

きらめき対談

ゲスト:ミカナルド・フランシスコさん

(日本政府文科省国費留学生)

(愛媛大学工学部環境生態保健研究室・渡辺 幸三研究室)

コーディネーター:松下 文治さん (本誌編集委員)



本誌編集委員
松下 文治さん

松下編集委員(以下松下)

まず始めに、自己紹介をお願いします。

ミカナルド・フランシスコさん(以下ミカ)

私は、ミカナルド・フランシスコと申します。モザンビーク出身です。

松下 いつ、松山に来られたのですか？

ミカ 2018年の9月に松山に来ました。もう松山に住んで、3年半になります。

松下 松山には、どのような印象をうけましたか？

ミカ まず最初に、日本に来て松山に住み始めての印象として、自分の住んでいるアフリカとは全てが違うという事を強く感じました。電話の仕方、話し方、歩き方、基本的な事の全てが違っていました。そして日本の方は、みんな規則を守るということに感動しました。だから、自分自身の安全に対する考え方も変わりました。例えば、信号は、必ず守り、赤信号で渡っている人は一人もいません。

モザンビークだったら、車が来ていなければ、みんな信号には関係なく渡ります。

また日本では、家の窓を開けていたり、玄関の鍵を忘れられていても誰も入ってきませんが、モザンビークだと大変な事になります。本当に松山は住みよい街ですし、安全な所だという印象を受けました。

松山城に感動！

松下 松山城を訪れたことはありますか。

ミカ はい。愛媛大学の留学生の為に愛媛県下の名所旧跡を訪ねるプログラムがあり、それに参加した折に、松山城を訪れました。

松下 松山城に行った時の印象は？

ミカ お城から360度松山市内が見渡せるのには大変感動し、また驚きました。そして、お城の石垣の美しさや築き方、建物は釘を

一本も使っていないなど、驚く事ばかりでした。400年もの間このような形で美しく残っていることにも感動しました。

松下 道後温泉には行ったことがありますか？

ミカ 行った事があります。しかしながら、温泉には、恥ずかしいので二度も入った事はありません。道後温泉の建物は、日本でもとても有名ということを聞いて本当にその通りだなと思いました。モザンビークに帰国する前には、温泉にも入ってみたいと思います。



▲3年にわたる留学生活や、松山と母国モザンビークの文化について語り合う松下さん(右)とミカナルドさん。

松下 ところで、大学ではどんな研究をしていますか。

三芳花 愛媛大学では、渡辺幸三先生の研究室に入り、デング熱をもたらす蚊の研究を、フィリピン、日本や様々な国や地域での蚊の採集をして研究しています。

松下 その研究の成功が、モザンビークの未来に役に立つことを願っています。

三芳花 私もそうありたいと思って日々研究に励んでいます。

松下 ところで、ミカナルドさんは柔道を始めましたが、いかがですか？

三芳花 そうですね。始めて、約1年が経ちます。柔道は、大好きです。競技としてももちろんですが、柔道の精神が好きです。柔道には「精力善用」「自他共栄」という2つのモットーもあり、そして、練習では、「礼に始まり、礼に終わる」という、相手を敬う精神もとても好きです。また、柔道の動き自体もとても美しいと思います。

松下 私の先生が柔道の創始者の嘉納治五郎先生の弟子でした。なので、ミカナルド君は、ひ孫弟子ですね。しかし、日本で、嘉納治五郎先生の孫弟子の私から柔道を学ぶことができるのはとてもラッキーですよ。ブラックベルトをとってモザンビークに帰ったらぜひ子供

供達に柔道を教えてあげてください。ミカナルド柔道クラブ、よくないですか？

三芳花 とても光栄です。

松下 今回、小学5年生の英語の教科書に私は日本のヒーローということで掲載されました。理由は、アフリカに柔道を広め、日本の文化を世界に広めた人物ということで掲載されました。歴史上のヒーローは、西郷隆盛で江戸時代から明治時代にかけて日本の近代化に寄与した人物です。

日本の食事は美味

松下 ところで、日本の食べ物は好きですか？

三芳花 はい大好きです。

松下 日本食とモザンビークの食べ物は違いますか？

三芳花 まず、味付けが随分違います。日本の味はどちらかというと甘い感じですか？

松下 刺身、寿司は食べれますか？

三芳花 はい食べれます。生のチキンも食べます。とても美味しいですよ。

松下 モザンビークではどのようなものを食べていますか？ちなみにザンビアではトウモロコシの粉から作ったシマを主食として食べていました。

三芳花 もちろん、シマも食べますが、地域によっても違いがあり、南部では、主にお米を食べます。中央と北部では、シマを主に食べます。

松下先生主催の

デイキャンプに参加。

日本の子供達との交流を楽しむ

松下 ところで、私が主催する国際交流のキャンプ、イベントに何度も参加されていますが、どのように感じていますか？楽しいですか？

三芳花 いつも参加させてもらって、とても楽しい

です。子供達とのデイキャンプでは、言葉が通じなくても一緒に遊ぶ事で理解しあったりできて毎回楽しみにしています。そして、自分たちもいつもは研究の毎日ですが、愛媛の子供達と交流できる機会がありとてもリフレッシュできますし、自分の国の事を日本の子供達に知ってもらえるのはとても嬉しいです。また、子供達にとっても海外の人々と触れ合うことが異文化理解に自然と繋がっていくことができます。すごく良いと思います。

松下 この写真のジェントルマンは誰か知っていますか？

すか？この方は、私の友人でザンビア共和国の初代のカウンダ大統領です。

カウンダ大統領は、南アフリカがイギリスから独立をしようとしていた時にマンデラ大統領を支援した人です。カウンダ大統領が、私と子供達31名を今から30年前に大統領官邸に招待して下さいました。

私は2000年にザンビアに小学校を設立しました。今までに8名の若者達を派遣し、日本の文化を教えました。

2018年には、私の次女エリカと私達の会



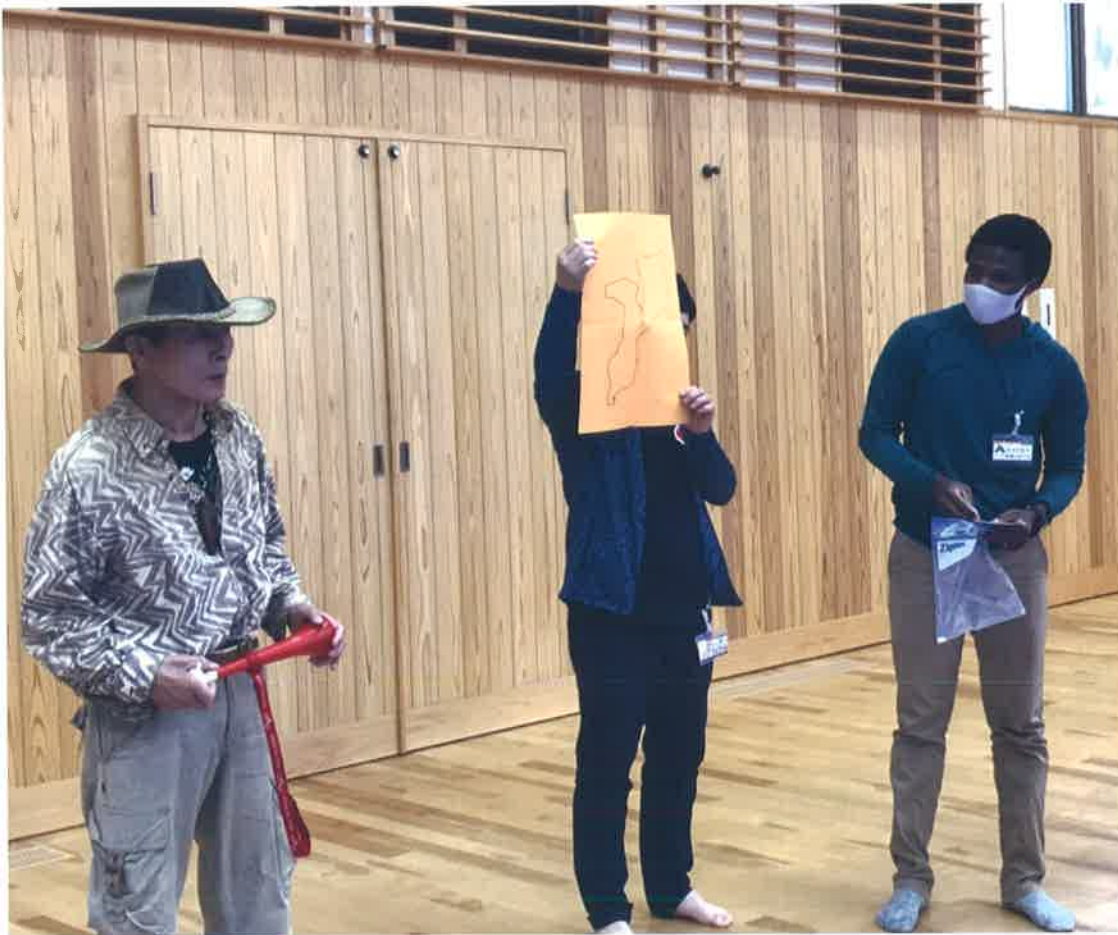
▲子供たちと楽しく交流するミカナルドさん。(2019年撮影)

の事務局長の山田を派遣し、そこで、柔道、日本語、書道、ダンス、歌などを指導してきました。その折に、2人は、94歳になられたカウンダ大統領にお会いし、私からの親書を渡してもらいました。カウンダ大統領は、と

でも感動され、「マイブラザーブンジのやっつていることはとても大切なことなので、これからも若いあなたたちが続けて支援するよう」と言われたようです。
 ≪秀斗≫ カウンダ大統領は、アフリカのリーダーと

してアフリカの人達からとても尊敬されています。今は97歳になられています。とてもお元気だと聞いています。私の国のモザンビークもポルトガルからの独立の際に、カウンダ大統領にとっても支援をしてもらいました。

松下 カウンダ大統領は、アフリカの英雄です。今日は、ありがとうございます。とても素敵な対談でした。
 ≪秀斗≫ ありがとうございます。



▲松下さん主催の国際交流のイベントに参加したミカナルドさん(右端)と松下さん(左端)



▲時節柄、マスクを着用での撮影となりました。

「春季生活文化部展示会」開催

5/8・9



▲愛媛阜月協会



▲日本盆栽協会 松山支部



▲愛媛洋蘭会

★松山市文化協会の生活文化部会員のみなさんが丹精込めて育てた盆栽、さつき、洋らんを展示。

【開催日時】5月8日(土)・9日(日)

10時～16時

【場所】松山市総合コミュニティセンター

「展示室」

【料金】観覧料無料

【参加団体】

日本盆栽協会 松山支部

愛媛阜月協会

愛媛洋蘭会

あなたの大切な資産運用、 プロにご相談ください。

ご相談内容

相続関係、事業承継、税金対策
年金・社会保険、資産運用
労務等金融に関する相談

相談員 愛媛銀行の専門家

税理士・社会保険労務士等

まずは
相談!!

詳しいお問い合わせは
ソリューション営業部 金融コンサルティング室 または お近くの窓口へ

 愛媛銀行

月～金(祝日除く) 平日9:00～17:00 <https://www.himegin.co.jp/>

TEL 089-933-1111

「第29回二之丸薪能」開催

5月12日(水)

かがり火に映える幽玄な
世界をご堪能ください。



(写真はいずれも2019年撮影)

第29回二之丸薪能が、5月12日(水)に松山城二之丸史跡庭園で開催されます。

能楽は松山の貴重な伝統芸能として継承されています。かがり火に映える幽玄な世界をご堪能ください。

【開催日時】

5月12日(水)
18時～20時30分頃(開場17時)
※新型コロナウイルスの感染状況によって、イベントを中止(延期)する場合があります。

【場所】

松山城二之丸史跡庭園内 特設能舞台
※雨天の場合は、松山市民会館中ホールに変更、開演を18時30分に繰り下げます。

【料金】(二之丸史跡庭園入園料を含む)

一般 1,400円
市文化協会会員 1,000円
高校生以下 700円
※二之丸史跡庭園、松山市民会館中ホールとも座席指定になる場合があります。

【能組】

舞囃子 宝生流 「加茂」(かも)
舞囃子 金剛流 「安宅」(あたか)
狂言 大藏流 「素袍落」(すおうおとし)
火入れ式

舞囃子 喜多流 「西王母」(せいおうぼ)
能 観世流 「羽衣」(はごろも)

※順番は、変更になる可能性があります。



【問い合わせ先】
松山市総合コミュニティセンター内
松山市文化協会
☎089(909)8008

第39回 美術展

感染症防止対策徹底して実施

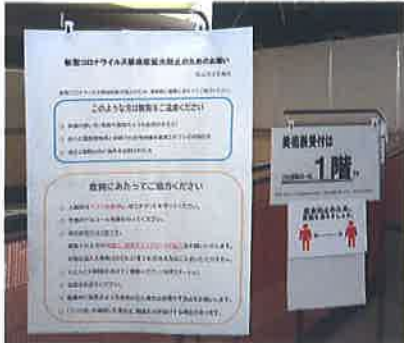
出品作品345点展示。来場者数約750人

10月9日から10月13日までの間、松山市総合コミュニティセンター・企画展示ホールで、無鑑査方式により集まった作品345点を展示しました。

この美術展は、市内の美術愛好家の創作活動発表の場として、また市民が身近な芸術に触れる機会として定着しています。今回は感染症防止対策を徹底して実施。開展式は規模を縮小して開催、審査員による特別鑑賞会も三密を避けるため作品脇に評価のポイントを掲出しました。会期中は約750人の来場者があり、展示された力作に見入っていました。



▲3密を避けて行われた美術展式典



▲会場に設置された「新型コロナウイルス感染症防止のためのお願い」の看板



▲特別鑑賞会も三密を避けて作品の脇に評価ポイントを掲出しました

「令和2年度県民総合文化祭協賛事業 松山市民文化祭」

10月18日と25日の両日、松山市民会館大ホールで、協会に加盟する音楽・舞踊・芸能部門の団体による芸術祭を開催しました。36団体・約400人が日頃の研鑽の成果を発表しました。感染症防止対策をした会場には、両日合わせて約1,300人が来場。演目が終わるたびに、出演者に大きな拍手が送られました。

また、恒例の「抽選会」の代わりに指定席番号による抽選を後日実施。当選結果をホームページで発表するとともに当選者に景品を郵送しました。

第39回 芸術祭

音楽、舞踊、芸能部門の36団体

1300人来場。出演者に大きな拍手



▲みあきバレエ研究学園



▲アサダ・ダンス・スタジオ



▲清の糸道合奏団と都山流尺八中予幹部会



▲伊予万才石手つくし会

フォトサークル・季

今回のクラブ訪問は、「フォトサークル季」をご紹介します。代表の武田武信さんにお話しをうかがいました。

■会の設立はいつですか？

28年前にスタートしました。5人でスタートしましたが、多い時には会員32人にもなりました。今は22人です。風景、造形、祭り、報道など写真の対象はいろいろありますが、風景を撮影する会員が多いですね。

■会の活動は？

毎月1回、勉強会をおこなっています。1人10点の写真を、プリントやプロジェクトターで発表します。参加者は、展示された作品の構図や、色、撮影意図などについて意見や感想を述べ合います。

年1回の写真展は、毎年フジグラン松山のギャラリーで開催していますが、今年で28年目を迎えます。コロナの影響



▲選出された作品を鑑賞して意見を述べ合う勉強会の様子



▲「フォトサークル 季」代表 武田 武信さん

問い合わせ先
フォトサークル季
松山市権現町甲441-8
代表 武田 武信
089(979)5157



▲会員の作品はプロジェクターでも紹介されます

を注視しながらですが、何とか開催したいと思っています。

■会のモットーは？

「楽しくあそび、楽しく学ぶ」です。一瞬を切り取る楽しさを、自由に表現してもらいたいということですね。

く☆す

次のクラブ訪問は、演劇部門に所属の「く☆す」にお邪魔して代表の鈴木美恵子さんにお話しをうかがいました。

■文化協会にいつ入会しましたか？

20年以上になりますね。いま会員は5人です。

■主な活動は？

「く☆す」は「シアターねこ」が運営しています。「く☆す」は、年1回、「朗読会」を開いています。原爆詩集や、戦争にまつわる詩の朗読や、ダンスや日本舞踊などを発表しています。

「シアターねこ」では、もちろん演劇も上演しますが、様々なスタイルの文化イベントや、ライブや落語などの公演も行っています。劇場は舞台、音響、照明を完備しており、客席は98席あります。若い人たちには、是非こういうフリーな発表の場を利用してもらいたいと思っ



▲月1回発行されている「シアターねこ しんぶん」



▲「く☆す」代表 鈴木 美恵子さん

問い合わせ先
「く☆す」(シアターねこ)
松山市緑町1丁目2-1
089(904)7025

2階事務所にある貸し出し無料の演劇関係の図書棚



▲シアターねこ

一色美和フラメンコGRACIA

続いては、「一色美和フラメンコGRACIA」をご紹介します。
代表の一色美和さんにお話しをうかがいました。

■クラブの発足と方針は？

2018年10月です。生徒はいま7人です。毎週1回、1時間15分のレッスンを
行っています。踊りに必要な体作りや
フラメンコ独特のリズムの習得など、基
礎から丁寧に指導します。アナウンサ
ーや講師の仕事で培った「伝える力」を
活かし、言葉と心と体を思いきり使って、
分かりやすいレッスンをすることを心が
けています。

■フラメンコとは？

歌い手とギタリスト、それに踊り手が
コミュニケーションを取りあつて、三位一体
となつて音楽を作っていきます。人間の
様々な感情、愛や憎悪、悲しみ、喜びなど
を表現します。舞踊であり、音楽でもあ
りますね。



▲レッスン風景

■フラメンコとの出会いは？

20代に出会つて魅了されました。そ
の後スペインにフラメンコ留学した時に
あらためて、その素晴らしさに衝撃を
受けました。一生勉強していく覚悟が
できたような気がします。

■生徒さんに望むことは？

フラメンコには、その人の人生、生き方
がにじみ出ます。それだけに、自分の個
性を大切に、のびのび表現してもらいた
いですね。



▲生徒のみなさんと、
前列右は一色美和先生

問い合わせ先

一色美和フラメンコGRACIA

080(3925)6010

詳しくは

<https://gracia38.jimdofree.com/>



▲代表の一色 美和さん

松山市文化協会の会員になりませんか

松山市文化協会は、松山市内で活動
する各分野の文化団体等の連携や新た
な文化の創造を図ることを目的に、市民
文化祭や会員主催事業の後援など、各
種文化事業を実施しています。多くの文
化団体のご入会をお待ちしております。
また、協会の目的に賛同、後援いただ
く賛助会員もあわせて募集しています。
お気軽にお問い合わせください。



▶面河溪での川柳吟行風景

▶川柳選評の様様



本誌へご意見をお寄せください

本誌に掲載している内容について、ご
意見をファックス、お手紙、メールでお寄
せください。

〒790-0012

松山市湊町7丁目5番地

松山市総合コミュニティセンター内

松山市文化協会事務局

☎089(909)8008

☎089(909)3038

✉ matsu-punky@cul-spo.or.jp

親子俳句教室

松山俳句協会から

講師迎え俳句の基礎学ぶ

8月17日・18日に松山総合コミュニティセンター会議室で、「松山俳句協会」協力による「親子俳句教室」を開催しました。
松山俳句協会より3名の講師を迎え、俳句の基礎を学び、その場で感じたこと、思ったことを俳句にしてみました。お友だちの俳句を聞いたり、作った俳句を選んでもらうことで、とても嬉しそうにしていました。



▲親子俳句教室の様子▼



秋季生活文化部展示会

6団体が1222点の

作品を展示

11月7日・8日に松山市総合コミュニティセンター・コミュニティプラザで、「日本盆栽協会 松山支部」、「松山つばき会」、「愛媛バラ会」、「八石之会」、「公益社団法人全日本きものコンサルタント協会愛媛県」、「伊予拓本研究会」の各会員による作品展示を開催しました。
盆栽9点、つばき20点、バラ57点、水石11点、帯結び10点、拓本15点が展示され、いずれも劣らぬ見事な出来映えに、多くの来場者が見入っていました。



▲松山つばき会



▲八石之会



▶愛媛バラ会

FRIENDS OF THE WORLD ASSOCIATION JAPAN

***** 郷土愛媛と国際社会を考える会 *****

当会は、松下文治会長を中心に輪が広がり、1983年6月に発足。21世紀に必要な青少年の育成を目指しており、ポーランドやザンビアを始め世界の国々との友好、親善活動を通じて地球サイズの友情を広めています。2001年7月には、「長年に亘り地球規模で先駆的且つ模範的な活動をしている」という理由で外務大臣表彰を受賞。

- ◇愛媛国際交流サマースクールin砥部町_1987年から駐日ザンビア大使と各国の子供達を招待し、2泊3日の地球サイズの友情を広げるキャンプを実施。(8月実施)
- ◇国際交流ショパンレヅジフェスティバルin砥部町 (11月実施)
- ◇四国の屋根から世界へ飛び立とうキャンプ_1泊2日の自然体感キャンプとスキーキャンプ(10月、2月実施)
- ◇えひめワールドスタディー_世界に目を向けてくれる青少年の育成を目指して、えひめこどもの城や県下5市町でワールドスタディー(国際教養講座)を実施。
- ◇アクティブキッズ_全てのスポーツの基礎を養うクラス。
- ◇国際親善の旅_世界五大洲の子供達との交流を行う活動。1988年にザンビア共和国ケネス・D・カウ ندا大統領に招待された事をきっかけにスタート。(29回実施)

* 郷土愛媛と国際社会を考える会事務局：〒790-0045松山市余戸中2丁目7-5 TEL/FAX*089-973-0245 E-mail:goodwill@fwajapan.com *



イースター島のモアイ像の前にて

松山・ちよつとつれづれ

◎第二十四回 『伴野朗 史実の虚構、歴史・冒険を融合した作家』

日本現代詩人会会員
詩誌「野獣」同人

堀内 統義

1976年、「五十万年の死角」で第二十二回江戸川乱歩賞を受けた伴野朗（1936～2004）は、松山市三津浜に生まれ育った。1954年に松山北高等学校、1960年、東京外国語大学中国語学科を卒業。

朝日新聞社に入社し、外報部、インドシナ特派員、上海支局長等を務めながら旺盛な執筆活動を展開する。当時、朝日新聞社は社をあげて中国の文化大革命を支持しているなか、伴野は表だってそれを批判して閑職に回され、それが早期退職し、作家活動に専念する一因となったと言われる。私は作家の佐木隆三さんから、「彼はね、気に入らない上司の名前を作中の悪者の名前に使った。愉快な人だよ」というエピソードをかつて聞かされたこともある。

1984年には「傷ついた野獣」が第三十八回日本推理作家協会賞を受賞。

史実と虚構を巧みに融合させ、スケールの大きいダイナミックな冒険小説の世界を創造する作家として活躍。独自のエンターテインメントの書き手として多くの読者を獲得した存在であった。

中国史上最初の統一国家・秦を築いた男を描いた『始皇帝』（徳間書店）、宿敵項羽を退け前漢初代皇帝となった劉邦を描く『項羽の覇者』、韓信を描く『国士無双』

（実業之日本社）、後漢時代に西域都護として名を馳せた勇将・班超を描いた『大遠征』（集英社文庫）、大船団を率いインドをへてアラビアに至る七度の大遠征を成功させた明朝三代皇帝永楽帝時代の大提督・鄭和の波瀾に富んだ生涯を描き、『大航海』（集英社文庫）、『西遊記』でおなじみの玄奘、いわゆる三蔵法師を主人公とした『西域伝』（集英社文庫）等々、中国の歴史を素材にした縦横無尽の健筆ぶりは他の追随を許さない。『幽霊』（祥伝社）は、中国を知り尽くした伴野朗が、中国怪異小説の最高傑作『聊斎志異』に挑み、その不思議な魅力を今に魅了させた傑作である。

そして『元寇』（講談社文庫）。十万余騎の外敵・元の侵略を挙国一致、二度にわたって奇跡的に跳ね返した蒙古襲来。台風という自然的条件も加わり、『神風』のイメージも作り上げた忘れ難い歴史の二コマ。

伴野朗は、従来の日本側視点からの発想ではなく、元や高麗、南宋をも含めた大陸側の視点を取り入れて、『元寇』の全体像を描き出そうと試みている。七百年前の国際情勢の中において、この元の侵攻がいかなる意味をもっていたか。それを描こうとした大作である。くわえても、伊予

水軍の総師河野通有を配し、物語を進めていくという工夫を成功させている。象深い。文庫本巻末の解説には、「河野通有の命を受けて単身密使として大陸に潜入する来住三郎太の振るう必殺剣「波千鳥」、現地で彼の妻となる李瑞華の操る繩術「飛龍繩」、彼らの秘術と元少林寺の僧で刺客を生業とする念海の放つ必殺技「指禪」のぶつかり合い、」等々虚々実々のスリリングな場面が随所に描かれ、千枚という長さを感じさせないテンポで物語は展開する。そのなかに愛する故郷

三津浜をも登場させる手際の冴えは印象深い。最後に、もう一つエピソードを紹介しておこう。松山北高時代、当時の大相撲で大関であった三根山（高島部屋）の大ファ



▲三津浜港の風景。伴野朗は1936年、松山市三津浜に生まれた。（港山側からみた三津内港）

文化情報松山「きらめき」春号
第96号/毎週1,500部発行
令和3年4月
非売品

編集・発行／松山市文化協会

(事務局)松山市総合コミュニケーションセンター内
企画取材／株式会社ナガシマ
☎089(909)8008 FAX 089(909)3038

TORANOKO Performing Arts Company

舞台 | 映画 | アート | ダンス | ヴォーカル | レッスン

監督/脚本 松下エリカ 音楽 宇山修司 衣装 松下エリカ
撮影 Pahnuk Kong 音監 Magdalena Zuk



STORY
美しく個性的な四姉妹と、魅力的な身体で浮気性の雅母との間に築り広げられる過激な現実。それと対峙するかのように彼女たちが作り出す宇山修司的なおもしろい世界。日常と幻想がシュールに溶け合ったアートフィルム。
霞、萌、菊名、菜乃花は、夢見がちな空想の世界で遊ぶのが大好きな四姉妹。ある日、父が病で倒れたことをきっかけに、四姉妹と雅母。親子との生活は少しずつ変わり始める。幼い子どもを置き去りにして、夜な夜な家を空け別まを繰り返すおかしな親子。種別日本が、両親への罪を算らせていく。突如夜の森に浮かび上がる舞台と、音んだシンドレラの物語。次第に外界から孤立し、空想の世界に追い詰められていく姉妹が家族の再生のために選んだ決断とは・・・?
宇山修司の少女詩集から着想を得、宇山の反詩的な言葉が散りばめられた本作は、少女特有の揺れ動く内面と高気な、ガーリーな美意識で繊細に描き出している。
2020年/日本アカリオン賞(19分)98min



愛媛県産！自然の中で撮影された映画
「赤糸で縫いとどられた物語」
世界の映画祭で7冠受賞!!

- Canadian Cinematography Awards: WINNER
- NEW YORK Cinematography Awards: FINALIST
- NNW International Film Festival, Poland: JURY'S SPECIAL AWARD
- Global Indie Film Fest: OFFICIAL SELECTION
- PARIS PLAY Film Festival: FINALIST
- LONDON Best Female Actress Award: WINNER
- ÉCU-The European Independent Film Festival: OFFICIAL SELECTION

世界が舞台……
新たな才能の発見と人生を豊かにするための演技、バレエ、モダンバレエ、コンテンポラリーヴォイストレーニング、アートクラス基礎レッスンから世界に向けた舞台、映画などの作品づくりまで—
私たちがするべきことは、世界をよりよいものにするための芸術的表現と、未来への創造。世界レベルのレッスンを体感して、情熱を生きてみませんか?
News
「ショパン・ビレッジ・フェスティバル2021」にて上映された「Hide & Seek」(音楽: Magdalena Zuk)が Munich Music Video Awards にノミネート!

https://www.chonin-village.com
https://www.filmredthread.com



世界銀行 ヤマキ

toranoko_ja @toranoko_performing_arts_company.com
https://www.toranoko-performing-arts-company.com



Better Money. Better Life.

より良い人生のために、より良い選択を。



私たちが目指す新しい銀行のかたち
「D-H-D Bank」をぜひご覧ください
<https://www.iyobank.co.jp/sp/dhd/>



伊予銀行